

The 8th BUCHAREST BIENNALE
(Bucharest International Biennial for Contemporary Art),
Pavilion - journal for politics & culture –
May 17th - July 8th, 2018,
Beral Madra (TR) and Răzvan Ion (RO).

“Edit Your Future“ Geleceğini Düzenle

Özge Acikkol (TR) Nandor Angstenberger (DE/RS) Martin Balint (RO) Nina Slejko Blom & Conny Blom (SE) Liviu Bulea (RO) Anur Hadziomerspahic (BA) Anna Khodorkovskaya (RU/AT) □ Naeem Mohaiemen (BD) MP3 (IT) Damir Muratov (RU) Aga Ousseinov (USA/AZ) Bogdan Rața (RO) Ana Riaboshenko (GE) Juan Esteban Sandoval (CO/IT) Gabi Stamate (RO) Mkrkich Tonoyan (AM) xurban_collective (Güven Incirlioglu & Hakan Topal)(TR/USA) Nalan Yırtmaç (TR) □ Curators: Beral Madra (TR) & Răzvan Ion (RO) □ Director: Eugen Rădescu Assistant Curator: Theodor Moise □ Interns & Volunteers Coordinator: Ciornei Mihaela □ Venues: Atelier 030202, Mobius Gallery, Centrul de artă MORA, Dâmbovița River (public space)

Bükreş Bienali Yaratıcı eylem ve etkinlikler, toplumsal gelişme, yerel ve uluslararası ortam arasında sanat ve kültür ilişkileri kurmak, sürdürmek üzere 16 yıl önce kurulmuş.

Romanya ve dünyada yaşamın hemen her alanında etkili olan siyasal ve ekonomik gelişmelerin sürecinde bu bienal de yerel ve uluslararası sanatçıların ve küratörlerin küresel bağlamda eleştirel ve yorumcu özverili katkılarıyla sürdürülebiliyor ve bir direniş alanı oluşturuyor. Bienalin sivil bir bienal olduğunu belirtelim. Kurucuları Razvan İon ve Eugen Radescou Bükreş sanat ve kültür ortamında çok değerli olan iki akademisyen. Bienal özel sektör sponsorlar tarafından desteklenmiş ve destekleniyor; gerçi bu yıl ekonomik koşullar bağlamında yalnız 25.000 EURO ile yapılabildi. Türkiye’den davetli olan sanatçıları da SAHA Derneği destekledi.

Bienalin bulunduğu siyasal-coğrafi bölgede öneminin altını çizmek gerekiyor. Öncelikle bienalin arka planında siyaset ve kültür dergisi olan Pavilion var. Bağımsız sivil bir bienal olması da bir ayrıcalık; yani müdahale ihtimali olan siyasal iktidarlardan uzak duruyor.

Bükreş Bienali’nin bölgesel anlamı da üç büyük bölgenin Karadeniz, Akdeniz ve Orta Doğu’nun AB ile sanat ve kültür alanındaki bağlantısında bir aracı olması.

Bükreş Bienali, kuruluşundan bu yana bir analiz platformu oluşturuyor ve şimdiki toplumsal, siyasal ve ekonomik konularda zihinsel ve imgesel bir yönlendirme sunmayı amaçlıyor. Toplumun bütün katmanlarını etkileyen siyasal denetim yöntemleri ve stratejilerini görünür kılmayı, bunların nasıl oluştuğunu açıklamayı amaçlıyor. Toplumun yaşadığı bu ortamı ve deneyimleri ters-yüz ederek, bunlar üstünde düşünmeyi ve Bükreş’i kültürel eylem ve alış-veriş alanı yapmayı

amaçlıyor. Bu amaçlarına ulaştığını söyleyebiliriz; Romanya çağdaş sanat ortamının son derece ilginç işler üreten sanatçıları bu amaçları doğrulayan yapıtlarla katılmış bu bienale. Uluslararası bienal haritasında da Bükreş Bienali ilgi ve saygı görüyor;

Eugen Radescou (2005); Zsolt Petraný (Macaristan-2006); Jan-Erik Lundström&Johan Sjöström (İsveç-2008; Felix Vogel (Almanya-2010); Anne Barlow (İskoçya-2012) Gergő Horváth (Macaristan-2014) Niels Ven Tomme (Hollanda-2016)

2018 Bienali için Razvan ile birlikte şu kavramı oluşturduk:

Öncelikle bienalin bütün amaçlarına sadık kalarak toplumsal-siyasal-ekonomik gerçeklerin günümüzdeki durumunu, Romanya'nın AB ülkesi oladık bu konjonktürdeki gerçeklerini, gelişmelerini ve toplumun gereksinimini belirledik. Bu zeminde ekonomik ve siyasal gelişmelerde insanın nasıl davranması gerektiğini, özellikle işbirliği ve dayanışma modellerinin yararlılığını öngördük. Özellikle bu işbirliği ve dayanışmanın sanat üretimi alanındaki yararlı etkisini vurguladık. Küratör ve sanatçının düşünsel alış-verişinin önemli olduğunu, üretilen ya da üretilecek olan yapıtların mevcut toplumsal polarizasyon, siyasal krizler ve ekolojik sorunlar bağlamında eleştirel yapıtların varlığının önemli olduğuna inancımızı göstermek istedik.

Bienalin bütçe ve lojistik olanaklarının kısıtlılığı dolayısıyla sanatçıları işbirliği ve dayanışmaya davet ettik. Romanya'da etkin bir çağdaş sanat piyasası yok; Romanya sanatçılarının yapıtlarını ancak AB ülkeleri koleksiyoncuları satın alıyor; bu da ancak o sanatçılar söz konusu sanat piyasası alanında sergi yapabildiklerinde gerçekleşiyor. Bu gerçek bağlamında sanatçılardan bienalin Geleceğini Düzenle konsepti için bir imge + kısa bir görüş metni göndermelerini istedik. Bu imge ve metin arkalı önlü 50x70 poster olarak yaklaşık 1000 adet basıldı ve bienalin gerçekleştirildiği 3 galeriye yerleştirildi. İzleyici galerileri ziyaret edip bu posterleri topladığında hem sanatçının yapıtını hem de bienalin kataloğunu da elde etmiş olacaktı.

Bildiğiniz gibi poster üretip izleyiciye dağıtmak Felix Gonzales Torres'in 1989'da gerçekleştirdiği bir iştir; biz bunu belirttik basın bültenlerinde. Bu sırada Bu yöntem başarılı bir biçimde gerçekleşiyor; İzleyicinin ilgisinin büyük olduğu duyumunu aldım. Ayrıca bienalin açılışından sonraki gün yaptığımız sanatçı-küratörler söyleşisinde, Bükreş'e gelebilen sanatçıların bu konsepti benimsediklerini gördük.

www.bucharestbiennale.org

FB: bucharestbiennial

IG: bucharestbiennale

BB8 is supported by:

Banca Transilvania

PR & Communication:

Creative Evolution