

Abendprogramm

Artist Lecture

„A Possible History“. **Esra Ersen** (Istanbul/Berlin) spricht über ihre Arbeiten und ihren Beitrag für die Istanbul Biennale 2015
20. November, 19.30 Uhr, CAS



Esra Ersen: A Possible History: Turkish Heroes, Chinese Knick Knacks. Video Installation, 2015 / Portrait Esra Ersen: Boris Borowski



Artist Talk

Künstlertgespräch mit **Hera Büyükaşçıyan** (Istanbul), Teilnehmerin des Armenischen Pavillons auf der 56. Biennale in Venedig
21. November, 19.00 Uhr, Haus der Kunst



Hera Büyükaşçıyan: In Situ. Site specific installation view, soap, vinyl PIST// Interdisciplinary Project Space, Istanbul, 2013. Photo credit: PIST / Portrait Hera Büyükaşçıyan: Silvina der Meguerditchian



Re-Orientierung Kontexte zeitgenössischer Kunst in der Türkei und unterwegs

Der Eintritt für die Tagung (20./21.11.) und die Artist Lecture (20.11.) ist frei, eine Anmeldung wird jedoch erbeten unter:

susann.kuehn@gmx.de

Artist Talk

Künstlertgespräch mit Hera Büyükaşçıyan (21.11., 19 Uhr): Haus der Kunst

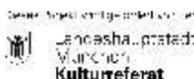
Tickets erhältlich an der Kasse im Haus der Kunst
 €5 / Person
 Studierende / freier Eintritt

Veranstaltungsorte:

20.11.: Center for Advanced Studies der LMU, Seestr. 13, 80802 München
 21.11.: Haus der Kunst, Prinzregentenstr. 1, 80538 München



H A U S D E R K U N S T



Internationale Tagung

Center for Advanced Studies der LMU München und Haus der Kunst

20./21. November 2015

Re-Orientierung. Kontexte zeitgenössischer Kunst in der Türkei und unterwegs

Die Tagung untersucht die künstlerische Produktion in der Türkei von 1960 bis heute, indem sie zwei Perspektiven eröffnet: Einerseits soll die künstlerische Auseinandersetzung mit der eigenen wechselhaften Geschichte des 20. Jahrhunderts befragt, andererseits die internationale Verflechtung türkischer Künstlerinnen und Künstlern diskutiert werden. Scharnier zwischen diesen beiden Perspektiven ist die Migrationsgeschichte als a.) Teil der nationalen Historie des 20. Jahrhunderts und b.) Kontakt- und Austauschbeziehung mit Kunstschaffenden und Institutionen vor allem in Westeuropa und besonders in Deutschland.

Diese Doppelperspektive soll ein neues Licht auf die zeitgenössische Kunstproduktion in der Türkei und unterwegs als Teil einer grenzübergreifenden Kunstgeschichte werfen. So ist der Tagungstitel „Re-Orientierung“ nicht nur auf die Positionierung der zeitgenössischen Künstler/-innen innerhalb der nationalen und transnationalen Geschichte(n) bezogen, sondern lässt sich auch auf die Wahrnehmung und Rezeption der Kunstproduktion in der Türkei beziehen.

Re-Orientation. Contexts of Contemporary Art in Turkey and Abroad

The conference examines artistic production in Turkey from 1960 to today from two perspectives: on the one hand, the artistic confrontation with Turkey's changing history throughout the 20th century will be analyzed; on the other hand, the international integration of Turkish artists will be discussed. The link between these two perspectives is the history of migration understood as a) a part of the national history of the 20th century and b) as the relationship of contact and exchange with artists and institutions in Western Europe and especially in Germany.

This double perspective will shed new light on contemporary art production in Turkey, as well as on the way to or from Turkey, as part of a cross-border art history. Therefore, the title of the conference "Re-orientation" is not only related to the positioning of contemporary artists within the national and transnational history(ies), but can also refer to the perception and reception of art production in Turkey.

Organisation der Tagung:

Prof. Dr. Burcu Dođramacı (Institut für Kunstgeschichte der LMU)
 Prof. Dr. Marta Smolińska (Universität der Künste, Poznań)

Freitag, 20. November 2015 (Center for Advanced Studies der LMU München)

- 10.00 Uhr **Burcu Dođramacı/Marta Smolińska**
Begrüßung & Einführung
- 10.30 Uhr **Wendy Shaw (Berlin)**
Sexing Up the Ottoman in the Contemporary Art of Turkey
- 11.15 Uhr **Marta Smolińska (Poznań)**
Transmedialität und Appropriation als Strategien der Re-Orientierung
- 12.00 Uhr **Buket Altınoba (Stuttgart)**
Seza Paker und Bubi – Kunst im Spannungsverhältnis zwischen orientalistischer Erwartungshaltung, emanzipatorischer Strategie und Zensur
- 12.45 Uhr *Mittagspause*
- 14.15 Uhr **Anja Zimmermann (Oldenburg)**
Feminismen unterwegs? Körper, Identität, Politik in den Arbeiten Şükran Morals, Gülsün Karamustafas und anderer türkischer GegenwartskünstlerInnen
- 15.00 Uhr **Cüneyt Çakırlar (Nottingham)**
Unsettling the Patriot: Issues of Scale, Regionality and Queer Aesthetics in the Contemporary Art of Turkey
- 15.45 Uhr *Kaffeepause*
- 16.30 Uhr **Beral Madra (Istanbul)**
In der Zeit der Multi-Konflikte: Kunst in der Türkei seit 2000
- 17.15 Uhr **Gürsoy Dođtaş (München)**
Die Kunst des Widerstands: Halil Altındere und die Politiken der Unsichtbarkeit in der Türkei
- 18.00 Uhr *Empfang*
- 19.30 Uhr **Artist Lecture**
„A Possible History“. Esra Ersen (Istanbul/Berlin) spricht über ihre Arbeiten und ihren Beitrag für die Istanbul Biennale 2015

Samstag, 21. November 2015 (Haus der Kunst)

- 10.00 Uhr **Haus der Kunst & Burcu Dođramacı/Marta Smolińska**
Begrüßung
- 10.15 Uhr **Lora Sariaslan (Amsterdam)**
Strategic Positionings: Artistic Identities between Istanbul and Amsterdam
- 11.00 Uhr **Burcu Dođramacı (München)**
Import – Export. Vom Gehen, Bleiben und Zurückkehren
- 11.45 Uhr **Sophia Pompéry (Berlin)**
Die leise Form der Dinge
- 12.30 Uhr *Mittagspause*
- 14.00 Uhr **René Block (Berlin)**
Nicht einfach, die Welt in 90 Tagen zu retten. Die türkische Kunsthalle TANAS in Berlin 2008-2013
- 14.45 Uhr **Başak Şenova (Ankara)**
Developing Forms of Resistance: Reading Standpoints Through Projects
- 15.30 Uhr *Kaffeepause*
- 16.00 Uhr **Christoph K. Neumann (München)**
Gestaltung der Erinnerung oder Gestaltung des Tabus: Die Vernichtung der Armenier 1915/16 und die Kunst in der Türkei
- 16.45 Uhr **Fabienne Liptay (Zürich)**
Kino der Distanzen: Nuri Bilge Ceylan
- 17.30 Uhr *Umtrunk*
- 19.00 Uhr **Artist Talk**
Künstlertgespräch mit Hera Büyükaşçıyan, Teilnehmerin des Armenischen Pavillons auf der 56. Biennale in Venedig

Moderationen: **Buket Altınoba, Gürsoy Dođtaş, Rachel Lee, Karin Wimmer**