

Küratörler

Beral Madra
Genel Sanat Yönetmeni
Fırat Arapoğlu
Seyhan Boztepe

Bienal Direktörü

Seyhan Boztepe

Koordinatör Küratör

Deniz Erbaş

Koordinatörler

İsmail Erten
Ezgi Arıdurdu

Paralel Etkinlikler**Küratörü**

Fatih Balcı

Bienal Çocuk

Erdoğan Alınak

Bienal Genç

Eren Uysal
Oğuz Balcı

Bienal Engelsiz

Cemal Öney
Didem Gürdoğan

Grafik Tasarım

Savaş Çekiç

Prodüksiyon

Erdal Sezer

Lojistik

Benice Lojistik

Web Master

Yıldırım Şahiner

Fotoğraf ve Belgeleme

Tuğba Elmacı
Tuncay Alpı
Ercan Öztürk
Anıl Şentürk

Çanakkale Belediyesi

Özlem Eryiğit
Mehmet Eşli
Sevil Albay

Ekip Lideri

Birim Ömer Erol

Şef Asistanlar

Adem Yavuz
Ceren Akıncı

Bienal Ofisi ve Gönüllü**Koordinasyon**

Oğuz Eyüpler
Begüm Bıçkıcı
İsmail Dönmez

Paralel Etkinlikler**Koordinasyon**

Elvin Karaaslan
Olca Korona

Paralel Etkinlikler Ekibi**Üyeleri**

Ayşenur Ufak
Deniz Uysal
Eylem Genç
Hüseyin Çay
Hüsna Sarı
Nihal Sarıbaş
Özlem Çalışkan
Recep Aksu
Sedef Zileli
Yeşim Atıcı

Ekip

Ahmet Sipahioğlu
Ali Kılıç
Aşkın Değirmenci
Bahattin Köylü
Begüm Çavuşoğlu
Berat Atakman
Bilge Şimşek
Deniz Kürşad
Didem Çatal
Doğan Türkoğlu
Ecem Usta
Emre Özegemen
Eren Sean Guendelsberger
Gizem Alınak
Güneş Erten
Hakan Yavaş
Hakkı Şahin
Halil İbrahim Şentürk
İlgın Aydınoglu
İlgın Karadağ
Johanna Schlottke
Kadriye Güner
Maral Civanyan
Melih Karaol
Meriç Altın
Meriç Kurgun
Nur Sütçü
Oğuz Birincioğlu
Olca Tümer
Oral Kaya
Oya Terzioğlu
Özen Algönül
Saadet Kaya
Serdar Negir
Serpil Vesek
Sevim Yavuz
Sevgi Er
Şükran Çorapçıoğlu
Şeref Doğan
Ufuk Can Kadı
Umut Özcan

Bülten**Editörler**

Beral Madra
Ezgi Arıdurdu

Tasarım

Serdar Negir

Çeviri

Ceren Akıncı
Ezgi Arıdurdu
Göksun Yener

Baskı

Olay Gazetesi Matbaası



Açılış ve Etkinlikler

27 Eylül Perşembe**17.00 Yazar ve Sanatçılar Evi**

ACARİSTAN HİKAYELERİ /
PASAPORT FOTOĞRAFLARI

Küratör **Ana Riaboshenko**

28 Eylül Cuma**11.00 Devlet Güzel Sanatlar Galerisi**

CUMHURİYETİ AFIŞLEYEN ADAM
İHAP HULUSİ GÖREY

15.00 Korfmann Kütüphanesi

ANİ SETYAN

15.30 Eski Ermeni Kilisesi (ÇOMÜ Deneme Sahnesi)

ULRIKE ROSENBACH

17.00 Eski Otogar ve Deposu

3. ULUSLARARASI ÇANAKKALE BİENALİ
AÇILIŞ KOKTEYLİ

29 Eylül Cumartesi**18.00 Korfmann Kütüphanesi**

HALİL TURHANLI SÖYLEŞİSİ

9 Ekim Salı**14.00 Korfmann Kütüphanesi**

MUSTAFA HORASAN SANATÇI SUNUMU

Teşekkür

3üncü Uluslararası Çanakkale Bienali'nin gerçekleştirilmesine büyük destek sağlayan Çanakkale Belediyesi'ne teşekkür ederiz.

Avrupa Kültür Derneği
Aynur Ganiler



Canakkale
Biennial
CONTEMPORARY ART ÇAĞDAŞ SANAT

BÜLTEN BULLETIN

28 EYLÜL
3 KASIM

KURGU LAR VE
KARŞI DURUŞLAR
AND
FICTIONS
DISSIDENTIONS

**3. ULUSLARARASI
ÇANAKKALE BİENALİ**

28 EYLÜL - 3 KASIM 2012

BIENAL MEKANLARI:
ESKİ OTOGAR VE DEPOSU
KORFMANN KÜTÜPHANESİ
ÇOMU GSF DENEME SAHNESİ
(ESKİ ERMENİ KİLİSESİ)
ÇANAKKALE DGSŞ

**3RD INTERNATIONAL
CANAKKALE BIENNIAL**

28 SEPTEMBER - 3 NOVEMBER 2012

BIENNIAL VENUES
OLD BUS STATION AND DEPOT
KORFMANN LIBRARY
ÇOMU FFA STAGE
(OLD ARMENIAN CHURCH)
CANAKKALE DGSŞ



casinn
Ticari Kalkınma Dairesi

TR-**YA**
ÇEVRE



SALERİ MAMA

“Çağdaş sanatçıların soran, sorgulayan, karşı duran tavırlarını ifade ettikleri sanat biçimleri, kuşkusuz ki demokrasi kavramının daha da çok içselleştirilmesi adına son derece önemlidir. Bienale katılacak sanatçıların yola çıktıkları bu ortak anlayışları, bizim anlayışımızla da birleşiyor ve dünya üzerinde yolunda gitmeyen pek çok şeye karşı duruşlar, Çanakkale’den sergileniyor. 3. Uluslararası Çanakkale Bienali için emek veren herkese teşekkürlerimi sunuyorum, tüm hemşehrilerimi sanatın sunduğu ayrıcalıklı keyfi yaşamaları dileğiyle etkinliklere davet ediyorum.”



ÜLGÜR GÖKHAN

SANATÇILAR ARTISTS

Küratörler

BERAL MADRA
Genel Sanat Yönetmeni

FIRAT ARAPOĞLU

SEYHAN BOZTEPE

Paralel Etkinlikler
Küratörü

FATİH BALCI

Bienal Direktörü
SEYHAN BOZTEPE

Koordinatör Küratör
DENİZ ERBAŞ

Koordinatörler
İSMAİL ERTEN
EZGİ ARIDURU

YEŞİM AĞAOĞLU (TR)

MURAT AKAGÜNDÜZ (TR)

NIKITA ALEXEEV (RU)

MELİH APA (TR)

ARTIK İŞLER VİDEO KOLEKTİFİ (TR)

FİKRET ATAY (TR)

BOBBIE (TR-DK)

MEHMET ALİ BORAN (TR)

BRACO DIMITRIJEVIĆ (BH)

BARIŞ EVİZ (TR)

JAKOB GAUTEL (FR)

NADİ GÜLER (TR)

İNSEL İNAL (TR)

HAKAN KIRDAR (TR)

SERHAT KIRAZ (TR)

KOMET (TR)

KALLIOPI LEMOS (GR-UK)

**MICHELANGELO PISTOLETTO'S LOVE DIFFERENCE &
ARTWAY OF THINKING (IT)**

MOATAZ NASR (EG)

MUSTAFA OKAN (TR)

ALİ İBRAHİM ÖCAL (TR)

FERHAT ÖZGÜR (TR)

NERİMAN POLAT (TR)

ULRIKE ROSENBACH (DE)

ÇAĞRI SARAY (TR)

MARWAN SAHMARANI (LB)

ANİ SETYAN (TR)

JULIAN STALLABRASS (UK)

AYHAN TAŞKIRAN (TR)

SEVİL TUNABOYLU (TR)

SENCER VARDARMAN (TR)

YENİ ANIT (TR)

NALAN YIRTMAÇ (TR)

PINAR YOLAÇAN (TR)



BERAL MADRA

“Küresellik süreci içinde siyasal ve ekonomik çıkarlara dayanan güç ilişkileri kaçınılmaz zor bir denetim sistemi oluşturmaktadır.

Bu ilişkilerin bireylerin özel yaşamlarına ve hatta uzağındaki topluluklara bile olumsuz etkileri olmaktadır. Günümüzde insanların düşleri ve yaratıcılık gücü bile kitle tüketimi ve siyasal siniklik uğruna boşluğa savruluyor. Buna karşın her soruna çözüm ararken işe yarayan düş ve yaratıcılık gücünün siyasal çıkarlar ve tüketim çıkarları dışında kullanımı ise geleceği bugünden daha iyi bir biçimde yapılandırma açısından en akılcı yol olarak görünüyor. Günümüz

sanatçıların üretimini izlemek işte tam da bu yola açılan kapıdan geçmek gibi bir eylemdir.

3. Çanakkale Bienali, kavramsal çerçeve metninde tanımladığımız küresel fırtınalardan oldukça uzak kalabilen bu sakin ve huzurlu kentte, insanlara günümüzün tanınmış yerli-yabancı sanatçıların düşgücü, yaratıcılık ve zihinsel özgürlükle üretilmiş resim, fotoğraf, video ve yerleştirmelerini sunarak, onların bu eylemi deneyimlemelerini sağlamak amacını güdüyor. Çanakkale halkının bu bienali benimseyip, sürdüreceğini ve Türkiye'nin küresel kültür ve sanat endüstrisine bir değer daha kazandıracığı umudunu taşıyorum.”



FIRAT ARAOĞLU

“3. Uluslararası Çanakkale Bienali, kültür ve sanat gibi diyalog yaratıcı kavram ve üretimlerden hareketle çağımızın kültürel, sosyal, ekonomik ve politik niteliklerinin görünür kılınmasına dayalı uluslararası bir etkinlik olarak tasarlandı. Her cinsiyet, yaş ve sınıftan kentli ve bir geçiş noktası olarak Çanakkale'yi ve 3. Uluslararası Çanakkale Bienali'ni ziyaret edecek olanlar; Jacques Ranciere'den alıntılıdığımız “Kurgular ve Karşıduruşlar” başlığı altındaki bienalde, küresel ölçekte sorunlar, tarih ve bellek gibi konuları ele alan çalışmalarla karşılaşacaklar. Sanat aracılığıyla bu

konuların görünür kılınacağını ve bunlara dair bir farkındalık yaratılacağını söyleyebilirim. Bu amacı görebilme deneyimini, herhangi bir disiplinler ayırımı olmadan hep beraber yaşamayı öneririm.”



SEYHAN BOZTEPE

2010'daki 2. Çanakkale Bienali'nden bu yana iki yıl geçti. O tarihte kavramsal çerçeve için yazdığım yazıda “yeni dünya düzeni”nden söz etmişim. Bireysel bakışın farklılığı ile sosyal gerçekliğin her düzlemde ve her durum için sorgulandığı günümüzde toplumsal yapılar ve bu yapıların işleyiş süreçleri ile ilişkili deneyimlerin ne kadarının dıştan gelen zorlayıcı etkilerle oluştuğunu ve ne kadarının sosyal gelişim ve doğal dönüşümler olarak biçimlendiğini kestirmenin güç olduğuna değinmişim. Bu yazıda tanımladığım durum ve öngörülerim yaşadığımız son iki yıllık süreçte bölgemizdeki savaşlar, küresel ekonomik kriz ve dünyanın yeni

bir düzene geçişindeki müthiş hızda gerçeklerle örtüştü. İki yıl önceki düşüncelerin ve öngörülerin gerçekleşmiş olması kuşkusuz bir rastlantı değil. Bu durum bölgemizde ve dünyada artık hiçbir şeyin eskisi gibi olmayacağını da bir kanıtı. Tümöyle sisli ve belirsiz bu ortamda, yeni dünya düzeni ancak sular durulduca belirecek. 3. Uluslararası Çanakkale Bienali bu geçiş döneminde geniş kitleye faklı bilgiler, gözlem, yorum ve eleştiri gücü aşılama amacıyla. Bu görsel-işitsel-nesnel şölene hoş geldiniz.



DENİZ ERBAŞ

Bu yıl üçüncüsü düzenlenen Çanakkale'nin uluslararası çağdaş sanat bienali farklı coğrafya, kuşak ve eğilimlerden 34 sanatçıyı “Kurgular ve Karşı Duruşlar” teması etrafında bir araya getirdi. Günümüzün gerçekliği, hakikati, kurgusu ve görüngülerini ele alan, bunu yaparken de karşı duruş stratejilerinden hem beslenen, hem de mücadele anları üzerine yeni öneriler getiren duyarlılıkların Çanakkale'nin özgün kentsel, tarihi ve jeopolitik dokusuyla buluştuğu bu etkinliğe hepimiz hoş geldik. Dünyamız ekonomik, siyasi ve sosyal çalkantılardan geçerken, içinde bulunduğumuz

coğrafya her geçen gün biraz daha şiddet, nefret ve savaş atmosferinin girdabına kapılırken, eşzamanlı olarak tüm dünyaya yayılan “isyan” duygusu etrafında örgütlenen halklardan yükselen çılgın sanattaki yankısına bir bakmak istedik. Mısır'dan Amerika'ya, İspanya'dan Peru'ya dünya halklarının bu kalkışmasına ilhamını veren Stéphane Hessel'in “Öfkelenin!” manifestosu bu anlamda hepimize sesleniyor: YARATMAK DİRENMEKTİR, DİRENMEK YARATMAKTIR.



FATİH BALCI

Sanat “insan olma” kabiliyet ve imkânlarının kullanıldığı, yollarının deşildiği bir faaliyettir. Dünyada bir çok bienal gerçekleştirilmektedir. Bienaller de anlam üreten tüm kurumlar gibi olgunun varlığını garantiye almayla kendini inkâr etme arasında gidip gelirler. 3. Çanakkale Bienali'nin kavramsal çerçevesi olan “Kurgular ve Karşı Duruşlar” küresel reel politik yapı üzerinden okunabileceği gibi sanatsal sistem üzerinden de okunabilir. Çanakkale Bienali ilk ikisinde olduğu gibi günün sonunda insan olma durumumuzun imkânlarını artırmayı başarmıştır.

Çanakkale barışın, sanatın ve insani bir hayatın kenti olma yolunda hızla ilerlemektedir. İnsanı yani kendimizi sanatın paltformunda tüm yönleriyle görmek ve yeniden takdir etmek için 3. Çanakkale Bienaline herkesi bekliyoruz.

"KURGULAR VE FİCTIONS AND KARŞI DURUŞLAR" DISSENTIONS



Türkiye, hem kendi siyasal ve kültürel sorunları, demokratikleşme süreçleri, hem bölgesindeki Arap Baharı, İran nükleer gündemi, ABD sonrası Irak ve Suriye gibi siyasal sarsıntılar geçiren ülkelere yaklaşımları ve tepkileri, hem de AB ile ilişkileri açısından küresel bağlamda dikkat ve ilgiyle izleniyor. Bununla birlikte Türkiye, kültür ve sanat etkinlikleriyle de küresel kültür sanayisi içinde önemli bir etkinlik ve üretim alanı oluşturuyor. Türkiye, 1980'lerin ortasında başlattığı İstanbul Bienali ve 2010'da gerçekleştirdiği İstanbul Avrupa Kültür Başkenti projesiyle yerleştiği bu özel konumu, Antakya, Çanakkale, Mardin, Sinop Bienalleri ile pekiştiriyor.

Antik Çağ'dan günümüze kıtalar ve okyanuslar arasında jeopolitik bir geçit olma özelliği taşıyan Çanakkale Boğazı'nın Doğu yakasında uzanan Çanakkale'de gerçekleşecek 3. Bienal de, günümüzdeki siyasal, ekonomik ve toplumsal gerçekler ve bunları sorgulayan, irdeleyen, yorumlayan kurgular ve karşı duruşlar bağlamında savı olan bir kültürel ve sanatsal etkinlik olmayı amaçlıyor.

Bu sav, günümüz sanatçısının zihinsel, duyuşsal ve görsel üretimleriyle küresel ve yerel bağlamda demokrasilerin gerçekleşmesi için çalışma, sorgulama, yorumlama ve çatışma alanları ya da durumları yaratacağını göstermeye yöneliktir. Bu sav aynı zamanda, bu boğazın açıldığı Akdeniz coğrafyasının günümüz küresel kültür sanayisi içindeki bellek taşıyıcı, esin verici, yaratıcılık tetikleyici, yenilik üretici özelliklerinin etkisini de vurgulamaktadır. Bundan da öte bu sav, sanatın kendi siyaseti olduğunu ve bunun öteki siyasetle rekabet ederek topluma başka bir birlikte yaşama olanağı açtığını ileri sürmektedir.

Günümüz sanatı-özellikle bir olguyu araştırmaya, analiz edip sorgulamaya dayalı sanat belirli bir zamansal süreçle dayalı, yavaş ama etkili işleyen bir

yapıya sahiptir. Bu süreç niteliği, onun günlük yaşama sinen birçok karmaşık olguyu bir çalışmada içermesini sağlar. Günümüz sanatçısı adeta bir dedektif; edasıyla politik, ekonomik ve kültürel olguları araştırmakta, keşfetmekte ve sunmakta. Böyle yaparak görünen yüzeyin altındaki akıntıyı keşfetmekte. Bu akıntı Büyük İskender'in üzerine yürürken Xerxes'e zorluk çıkarmıştı. 1810'da ise Lord Byron Çanakkale Boğazı'ndan geçecek ve bunu Don Juan şiirinde anlatacaktı.

Böylece internet ağı ile birlikte global ölçekte bir araya gelen sanatçı ağları coğrafyayı daralttıkları gibi, olaylara ilişkin zaman boyutunu da azaltmaktalar. Siyasal ve kültürel hız sürecinde, olguları öğrenmekte, sırlarının şifresini çözmekte ya da müdahale etmekte maharetli durumdadır. Geçmişin büyük anlatıları tekrar yazılmakta ve ortaklıktan bireyselliğe dönmüş gibi duran post-modern özcülük ise farklı bir epistemolojik gelişmeyi algılayamamaktadır. Twitter ve Facebook üzerinden yayılan isyan dalgaları bunun açık kanıtıdır. Sadece geçmişe dair bir hoşlanma belirtisini içermeyen bu çağdaş örgütlenme, her ne kadar isyan ruhunu icat etmese de, bir isyan ateşinin birikmesini sağlamaktadır.

Çağdaş sanatçı, her zaman sınıf çelişkileri, etnik kimlikler, inanç, kimlik ve öteki konularını ele alarak var olan sistemleri sorguladı ya da ona savaş açtı. Yöntemi ise belirli bir sürece dayalı ve çözümseldi. Bu süreçsellik, dinamizm ve çözüme dayalı ufuk, hızla değişen mekân ve zamanların algılanmasıyla da en azından anlaşılabilirliği için bir kapı açmıştır. Zaman ve mekânı kavrayabilmek ve onlardan hareketle politik, ekonomik ve kültürel düzlemlere müdahale edebilmek, bazı sanatçılar için örgütlü hareket etmeyi gerektirmiştir. Günümüzdeki sanatçı girişimleri bunun en etkin örneğidir ve bu bir deneyimlerini toplumla paylaşma girişimidir.

3. Uluslararası Çanakkale Bienali,

Bu tanımlamalar bağlamında gerçekleşen sanatın üretim, izlenme ve algılanma alanı olmayı; Küresel ölçekte yeniden çizilen coğrafyaları, tekrar bedenleşmeye (incarnate) çalışan neo-liberal ekonomiyi, özellikle Ortadoğu'da gözlemlenen politik dönüşümleri, iktidara dair baskıların artan oranda coğrafya-dışı bir olgu haline gelmesini ve tüm bunların gündelik yaşama bulaşan durumlarını görünür kılmayı; Belirli bir kavram üzerinden bir araya gelen işler yoluyla ya var olan durumun bir manzarasını sunmayı ya da yeni bir manzaranın önericisi olmayı; Biraz da, yeni isyan dalgaları ile cisimleşen ve tekrar canlanan (revive) bu örgütlenme durumunu masaya yatırmayı amaçlamaktadır.

3. Uluslararası Çanakkale Bienali;

Bu bienalin kavramsal çerçevesini benimseyen uluslararası sanatçıları ve sanat uzmanlarını davet ederek, kenti bu sanatçıların gündemine yerleştirecek; Sanatçılara bu bienal için üretecekleri işleri yerleştirecekleri Eski Otobüs Terminali, gibi ilginç ve işlevsel mekânlar sunacak; Kamusal alanlarda, sanat ve kültür kurumlarını, üniversiteleri sanatçılarla işbirliğine davet ederek, karşılıklı etkileşim ve iletişim ortamı yaratacak; Toplumsal eğitim programları (atölyeler, açık oturumlar, konferanslar) ile bienalin kavramsal çerçevesinin geniş ölçekte çözümlenmesini ve yorumlanmasını sağlayacak; Bienali bir amaca değil, izleyiciyi üretim süreçlerine katılmaya yönlendiren sürdürülebilir bir etkinliğe ve Akdeniz bölgesi için kültürel bir arayüze (interface) dönüştürecek; Çanakkale'yi küresel sanat ve kültür sanayi ve iletişim ağları içine konumlandıracaktır.

"Sanat siyaset için bilgi ve temsiliyetler üretmez. O, duyumsallığın ayrı cinsten düzenlerinin karşılıklı dayanışmasını, kurguları ve karşı duruşları üretir. Bunları siyasal eylem için değil, kendi siyaseti çerçevesinde, yani sanatı bir yandan kendini yok etmeye sürükleyen bir yandan da yalnızlığa kilitleyen o çift hareket uyarınca üretir. Sanat, kendisinden ortak duyumsal mekânı bölmeyi talep eden biçimleri ve etken ve edilgen, tek başına ve birlikte, görüntü ve gerçek arasındaki ilişkileri, yani tiyatrunun, filmin, müzelerin ve okunan sayfaların zaman-mekânını yeniden düzene sokan kurguları ve karşı duruşları üretir. Böylece deneyimlerin yeniden şekillenmesini sağlayan biçimler üretir birlikte deneyim yaşamayı yeniden biçimlendiren ve yeni sanatsal karşı duruşlar oluşturan siyasal özne olmanın biçimlerinin oluşacağı alandır o".

Jacques Rancière, Die Aufteilung des Sinnlichen (Die Politik der Kunst und Ihre Paradoxien), Polypen, 2008, s.89-90

Turkey being closely watched from a global perspective has become a focus of attention, not only because of its own political and cultural state of affairs, but because of "The Arabic Spring" in the region, Iran's bid for nuclear power, its approaches and response to various countries in turmoil such as Iraq and Syria in a post-USA world politics and no doubt its dynamic relations with The EU.

In relation to all these, recently Turkey also somehow has managed to represent itself as a potential major player in the global art industry, with many worldwide cultural and artistic events and organizations. Turkey has succeeded to attain a unique status in this respect by giving a start to Istanbul Biennial in the mid-eighties, and by realizing Istanbul Cultural Capital of Europe Project in 2010. Now this development, this unique position has been strengthened by various biennial organizations of many emerging Turkish cities like that of Antakya, Canakkale, Mardin and Sinop.

The Third International Canakkale Biennial is contributing to this development with strong commitment and energy.

Canakkale-Gallipoli is a historically loaded city, since it has always been a geopolitical passage way between continents, oceans and civilizations. From the legendary fall of Troy to The Gallipoli Campaign during the 1st World War, Canakkale has always attained a very special place in the hearts and minds of many cultures and civilizations.

The Third International Canakkale Biennial will be held in Canakkale, on the eastern shore of The Dardanelles Straights. This year the Biennial has the aim to portray the intricate realities of political, social and economic world state of affairs in today's global stage. As an artistic event, it will question, analyse and deconstruct the current order of things. It will have a claim, to present visual and performing arts that reflects today's contemporary art aesthetics and dissents.

The Third International Canakkale Biennial will have a particular claim, an argument. That is; today's artists everywhere, can and must create areas of engagement, activity, interpretation so that this alone could constitute an example, a proof that democracy and freedom can in fact be attained on both global and regional levels. This claim also underlines the attributes of creativity, innovation and memory, all may be interpreted as direct results of the Mediterranean socio-political geography in general into which this historic peninsula opens a passage way. But beyond all that, this claim also asserts that art has a politics of its own and this 'art-politics' does in fact competes fiercely with the other mainstream politics, by proving to its public an alternative way of living together is also indeed possible.

Today's contemporary art especially an art that is based on questioning and analysis is in fact a process, which moves forward slowly but surely and effectively. As a result of this process, it is able to portray many intricacies and ambiguities that are a part of our seemingly ordinary daily lives. Contemporary artists of today work like a detective; He/she researches into the complex web of political, social, economic and cultural issues and portrays them in the most effective forms and concepts that are possible. The artists point to the strong currents beneath the seemingly calm waters and try to reveal the truth. The strong currents in The Dardanelles Straights appear to be an analogy for this act. The currents of The Dardanelles presented many difficulties to Xerxes, who was trying to march his army against Alexander the Great. In 1810, this time Lord Byron crossed the straights and told about it in his poem of Don Juan.

Due to the internet, the network of artists from every corner of the world reduces the size of this vast geography and diminishes the time span of events around the globe. They are capable of learning about many issues, decipher secrets and tackle major problems concerning the whole of humanity in this age of swift information. Now, with this new arsenal at hand, great myths of the past are being rewritten and



the post-modern individual position is no longer relevant in the state of current events as testified by ripples of rebellion vibrating through Twitter and Facebook. This is indeed a new epistemological situation which requests a new perception and appreciation. This current organization evidently has not invented the soul of rebellion, but makes possible for waves of rebellion to accumulate.

Modern artists have always questioned the conventions or rebelled against them by indulging into areas of class contradictions, ethnic identities, beliefs, identities and the concept of other. Their methods have been analytical and based on processes. This process opens a horizon based on analysis, appreciation and comprehension of these fast changing space-time notions. To realize and fully comprehend space and time and to operate on political, economic and cultural levels has requested a new way of collaboration and partnership between the artists. Thus, the artist initiatives of today are best active examples of this collaboration. These initiatives are a way to share the experience with the society.

The Third International Canakkale Biennial aims;

To be a platform for viewing and perceiving art that is created within the above mentioned context;

To make visible the geographical boundaries that is being re-drawn in global dimension, the neo-liberal economy which tries to re-incarnate itself, and in particular the political transformations in The Middle East region. To examine the emerging pressure on the existing political power; and evidently all these issues that influenced the daily life;

To exhibit works emanating from a certain concept that supports an existing environment or proposes a new environment;

To discuss and to deconstruct this organized movement that emerges with the new waves of revolution and revives itself.

Thus the Third International Canakkale Biennial;

Will place this historical city into the calendar of international art world by inviting artists and art experts from all over the world, who will contribute to the conceptual framework of this biennial; Will provide interesting and functional locations such as The Old Bus Terminal, National Fine Arts Gallery, Korfmann Library, The Old Armenian Church, and The State Fine Art; Will invite the art and culture institutions and universities to join the biennial artists to create an environment of interaction and communication; Will provide the widest possible discussion of the biennial with various social and educational programmes such as workshops, debates and conferences; Will prove the fact that a biennial is not an end in itself, but a sustainable event which demands audience participation and which will become a form of cultural interface for The Mediterranean region; Will place Canakkale into the global art-culture production and communication networks.

"Art does not produce knowledge and submissions for politics. It produces dissent, fictionalities, and the reciprocal interdependence of different kinds of sequences in the realm of sensibility. These it produces, not for political action, but in the framework of its own politics, in accordance with that peculiar double action, which on one hand encourages itself for self-destruction and on the other locks itself in loneliness. Art produces fictionalities and dissents which reorganize the space-time of pages, museums, films and theatre which are in fact forms that demand divisions and subdivisions of general locations of sensibility, alone and together and the interrelations between vision and reality. In this way, art produces-creates forms that provide recreations of experiences. It is indeed the area, in which forms of political subject-agent to come into existence."

Jacques Rancière, Die Aufteilung des Sinnlichen (Die Politik der Kunst und Ihre Paradoxien), Polypen, 2008, pg.89-90



YEŞİM AĞAOĞLU

1966 yılında İstanbul'da doğdu.
İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor.

*Born in 1966 in Istanbul where she
lives and works.*

www.yesimrt.blogspot.com



Son Veda (2012)
Yerleştirme. 120x20 cm
(Sanatçının izniyle.)
Last Goodbye (2012)
Installation. 120x20 cm
(Courtesy of the artist.)

Bu yapıt Eski Otogar'da
sergilenmektedir.
*This work is exhibited in the
Old Bus Station.*

TR

Saman Alevi (2009)
Yerleştirme.
Değişken boyutlarda.
(Sanatçının izniyle.)
Hay Fever (2009)
Installation. Variable
dimensions.
(Courtesy of the artist.)

Bu yapıt Depo'da
sergilenmektedir.
*This work is exhibited in the
Depot.*

MURAT AKAGÜNDÜZ

1970 yılında İzmit'te doğdu.
İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor.

*Born in 1970 in Izmit. He lives and
works in Istanbul.*

www.akaguenduez.com/

www.galerimana.com/en/artist/murat-akagunduz



Dalmadan Önce II (2009)
Tuval üzerine yağlıboya.
150x200 cm
(Galeri Manâ'nın izniyle.)

Before Diving II (2009)
Oil on canvas. 150x200 cm
(Courtesy of Galeri Manâ.)

TR

NIKITA ALEXEEV

1953 yılında Moskova'da doğdu.
Moskova'da yaşıyor ve çalışıyor.

*Born in 1953 in Moscow where he lives
and works.*

www.ruspavilion.ru/en/artists/13/



Suya Yedi Vuruş
(1976–2012) Fotoğraflar.
Çeşitli boyutlar.
(Sanatçının izniyle.)

Seven Strokes of Water
(1976–2012) Photographs.
Various dimensions
(Courtesy of the artist.)

İdrakın Dar Boğazları
(2012) Üç kanallı video
yerleştirme.
(Sanatçının izniyle.)

**Narrow Straits of
Cognition** (2012)
Three channels video
installation.
(Courtesy of the artist.)

RU

MELİH APA

1968 yılında Antalya'da doğdu.
Antakya'da yaşıyor ve çalışıyor.

*Born in 1968 in Antalya. Lives and
works in Antakya.*



Makam (2009)
Yerleştirme. 7x4x2 cm
(Sanatçının izniyle.)

Office (2009) Installation,
7x4x2 cm (Courtesy of the
artist.)

Tipoloji 1-5 (2010) Dijital
baskı. 50x70 cm
(Sanatçının izniyle.)

Typology 1-5 (2010)
Digital print. 50x70 cm
(Courtesy of the artist.)

TR

Artıkışler 2007 yılında video ve diğer görsel sanat alanlarında bağımsız çalışmalar üreten kişi ve kolektiflerin yapmış olduğu çalışmaları ortak bir platformda toplamak ve bu çalışmaları farklı alanlarda sergilemek, göstermek ve yayımlamak amacıyla kurulmuştur.

WastedWorks was founded in 2007, with an aim of collecting works from independent producers of video and other visual art disciplines under a common platform as well as exhibiting, presenting and broadcasting them.

Bir Ankara Direnişi (2012) Video Yerleştirme.
(Sanatçının izniyle.)
An Ankara Resistance (2012) Video Installation
(Courtesy of the artist.)



ARTIŞLER VIDEO KOLEKTİFİ

artikisler.net



Bahar Ateşi (2006)
Video Yerleştirme.
(Sanatçının izniyle.)
Spring Fever (2006)
Video Installation.
(Courtsey of the artist.)



FİKRET ATAY

1976 yılında Batman'da doğdu.
Batman'da yaşıyor ve çalışıyor.

Born in 1976 in Batman where he lives and works.



www.pilotgaleri.com/artists/detail/14

V.A.H. (2012)
12 fotoğraf.
50x75 cm
(Sanatçının izniyle.)

V.A.H. (2012)
12 photographs.
50x75 cm
(Courtesy of the artist.)



BOBBIE

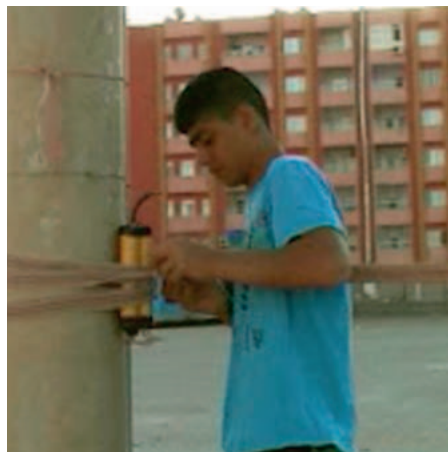
1981'de İstanbul'da doğdu.
Kopenhag'da yaşıyor ve çalışıyor.

Born in 1981 in Istanbul. Lives and works in Copenhagen.



Hafızayı Tazele (2011)
Video yerleştirme. 3'18
(Sanatçının izniyle.)

Refresh Memory (2011)
Video installation. 3'18
(Courtesy of the artist.)



MEHMET ALİ BORAN

1981 yılında Mardin'de doğdu.
Mardin'de yaşıyor ve çalışıyor.

Born in 1981 in Mardin where he lives and works.

mehmetaliboran.blogspot.com



BRACO DIMITRIJEVIĆ

1948 yılında Saraybosna'da doğdu.
Paris'te yaşıyor ve çalışıyor.

*Born in 1948 in Sarajevo. Lives and
works in Paris.*

bracodimitrijevic.com



**Tarih Sonrası Zamanın
Bir Saniyesi – Ardımdaki Yüzyıl**
(2009) Video. (Sanatçının izniyle.)

**One Second of Post Historic
Time-Century Behind Me**
(2009) Video. (Courtesy of the artist.)

BH

BARIŞ EVİZ

1976 yılında Siirt'te doğdu.
Batman'da yaşıyor ve çalışıyor.

*Born in 1976 in Siirt. Lives and
works in Batman.*

batmanart.net/site/modules.php?name=News&op=NEArticle&sid=35



Kayıp (2012) Fotoğraf. 150x225 cm
(Sanatçının izniyle.)

Lost (2012) Photograph. 150x225 cm
(Courtesy of the artist.)

TR

JAKOB GAUTEL

1965'te Karlsruhe'de doğdu.
Paris'te yaşıyor ve çalışıyor.

*Born in 1965 in Karlsruhe.
Lives and works in Paris.*

www.gautel.net/jakob/index.php



Çanakkale Kahramanları (2012)
Fotoğraf serisi. (Sanatçının izniyle.)

Dardanelles Heroes (2012)
Photograph series. (Courtesy of the artist.)

FR

NADİ GÜLER

1964 yılında İzmit'te
doğdu. Muğla da yaşıyor ve çalışıyor.

*Born in 1964 in Izmit. He lives and
works in Muğla.*

istanbulmuseum.org/artists/nadi%20guler.html



**Biz Burada Değiliz Kaz
Dağları'ndayız** (2012)
STK'ların işbirliğiyle katılımcı proje.

**We are not Here,
We are in Ida Mountains** (2012)
Participatory project with NGO's.

Fotoğraf | Photograph Levent Çelikel

TR

Çanakkale Geçil-mez
(2012) Yerleştirme.
Değişik boyutlar.
(Sanatçının izniyle.)

Canakkale Tres-Pass
(2012) Installation.
Various dimensions.
(Courtesy of the artist.)



İNSEL İNAL

1969 yılında Avustralya'da doğdu.
Kocaeli'nde yaşıyor ve çalışıyor.

Born in 1969 in Australia. Lives and works in Kocaeli.

www.inselinal.blogspot.com



Anıt Önünde (2012)
Müdahale edilmiş buluntu
fotoğraftan dijital baskı.
130 x 86 cm
(Sanatçının izniyle.)

In Front of the Monument (2012)
Digital print from
manipulated found photograph.
130 x 86 cm
(Courtesy of the artist.)



HAKAN KIRDAR

1963 yılında Aydın'da doğdu.
İzmir'de yaşıyor ve çalışıyor.

*Born in 1963 in Aydın.
Lives and works in Izmir.*

www.hakankirdar.blogspot.com



Adsız (2009-2012)
Karışık malzeme
yerleştirme. Değişik
boyutlar. (Sanatçının
izniyle.)

Untitled (2009-2012)
Mixed media installation.
Various dimensions.
(Courtesy of the artist.)



SERHAT KIRAZ

1954 yılında İstanbul'da doğdu.
İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor.

Born in 1954 in Istanbul where he lives and works.

www.kuadgallery.com/tr/artist/serhat-kiraz-2



KOMET

1941 yılında Çorum'da doğdu. Paris ve İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor.

Born in 1941 in Corum. Lives and works in Paris and Istanbul.



Çanakkale'ye Doğru Yola Çıkış

(1915-2012) Yerleştirme.
Değişik boyutlar
(Sanatçının izniyle.)

Départ aux Dardanelles

(1915-2012) Installation.
Various dimentions.
(Courtesy of the artist.)

TR

KALLIOPILEMOS

1951 yılında Atina'da doğdu. Londra'da yaşıyor ve çalışıyor.

Born in 1951 in Athens. Lives and works in London.

www.kalliopilemos.com



Güvenli Geçiş İçin Vaatler

(2012) Yerleştirme. Değişik boyutlar.
(Sanatçının izniyle.)

Pledges For a Safe Passage

(2012) Installation. Various dimentions.
(Courtesy of the artist.)

GR-UK

(Michelangelo Pistoletto's) LOVE DIFFERENCE & ARTWAY OF THINKING

Farklılığı Sev, Michelangelo Pistoletto'yla birlikte uluslararası kurumlar, kültür merkezleri, araştırmacılar, küratörler ve sanatçılar tarafından Haziran 2002'de kurulmuş, kâr amacı gütmeyen bir dernektir. Cittadellarte-Fondazione Pistoletto'nun etkinliklerinin ve vizyonunun bir uzantısı olmayı amaçlar.

Love Difference is a not for profit association established in June 2002 founded by the artist Michelangelo Pistoletto together with international institutions, cultural centres, researchers, curators and artists, and was intended as an extension of the activities and vision of Cittadellarte-Fondazione Pistoletto.



www.lovedifference.org/eng/network/projects/carpet/carpet.php

Dönüşüm Love Difference & artway of thinking'in küratörlüğünde "Yöntemler - Değişim Süreçleri" projesinin sonucunda oluşan ifadeleri temsil eden kolektif sanat yapıtı. (2010-2012) Yerleştirme. Değişik ölçüler. (Sanatçıların izniyle.)

Transformation Collective artwork that represents the statements resulted from the research project "Methods - Processes of Change" curated by Love Difference & artway of thinking. (2010-2012) Installation. Various dimentions. (Courtesy of the artists.)

IT

MOATAZ NASR

1961 yılında İskenderiye'de doğdu. İskenderiye'de yaşıyor ve çalışıyor.

Born in 1961 in Alexandria where he lives and works.

EG

www.moataznasr.com



Duvar (2012) Video projeksiyon. 1'34" döngü (GALLERIA CONTINUA, San Gimignano/ Beijing/ Le Moulin izniyle.)

Fotoğraf Leif Gabrielsen, Moataz Nasr'ın 'Gizli Manzara' sergisinden; Oslo Kunstforening, Akershus Kalesi, 2012.

The Wall (2012) Video projection. 1'34", loop (Courtesy of GALLERIA CONTINUA, San Gimignano/ Beijing/ Le Moulin)

Photo by Leif Gabrielsen from exhibition Moataz Nasr 'Hidden Landscape', Oslo Kunstforening, Akershus Fortress, 2012.

Ateşten Gömlek (2007)

Tuval üzerine akrilik.
160x200 cm
(Sanatçının izniyle.)

Ordeal (2007)

Acrylic on canvas.
160x200 cm
(Courtsey of the artist.)

Bir Çöl Yangını (2007)

Tuval üzerine yağlıboya.
160x200 cm
(Sanatçının izniyle.)

A Desert Fire (2007)

Acrylic on canvas.
160x200 cm
(Courtsey of the artist.)

Düşmez, Kalkmaz, Yanmaz

(2007) Tuval üzerine akrilik.
160x200 cm
(Sanatçının izniyle.)

Fall-proof, Rise-proof, Fire-proof (2007)

Acrylic on canvas.
160x200 cm
(Courtsey of the artist.)

Temmuz Yangını (2007)

Tuval üzerine akrilik.
160x200 cm
(Sanatçının izniyle.)

July Fire (2007)

Acrylic on canvas. 160x200 cm
(Courtsey of the artist.)



MUSTAFA OKAN

1963 yılında Ankara'da doğdu. Adana'da yaşıyor ve çalışıyor.

Born in 1963 in Ankara.
He lives and works in Adana.



www.mustafaokan.gen.tr

Boşuna (2012)
Ayna aracılığıyla duvar
üzerine güneş ışığı yansıtma.
Değişken ölçüler
(Sanatçının izniyle.)

For Nothing (2012)
Sunlight reflected on the wall
through the mirror.
Various dimensions.
(Courtesy of the artist.)



ALİ İBRAHİM ÖCAL

1982 yılında Aschaffenburg'da doğdu. İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor.

Born in 1982 in Aschaffenburg.
Lives and works in Istanbul.

www.aliibrahimocal.blogspot.com

Hayat Güzeldir (2010)

Video. 06'23"
(Sanatçının izniyle.)

Life is Beautiful (2010)

Video. 06'23"
(Courtesy of the artist.)



FERHAT ÖZGÜR

1965 yılında Ankara'da doğdu. İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor.

Born in 1965 in Ankara.
Lives and works in Istanbul.

www.ferhatozgur.com
www.ferhatozgur.blogspot.com

Özdönüşüm Emlak (Çanakkale)
(2012) Yerleştirme. Değişik boyutlar.
(Sanatçının izniyle.)

BestTransform Real Estate
(Çanakkale) Installation. Various
dimensions (Courtesy of the artist.)



NERİMAN POLAT

1968 yılında İstanbul'da doğdu. İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor.

Born in 1968 in Istanbul where she
lives and works.

www.nerimanpolat.com

ULRIKE ROSENBAACH

1943 yılında Bad Salzdettfurth'da doğdu. Köln'de yaşıyor ve çalışıyor.

*Born in 1943 Bad Salzdettfurth.
Lives and works in Colon.*

www.ulrike-rosenbach.de



Ticinium-The Shawl of Sadness

(2012) Video installation.
(Courtesy of the artist.)

Ticinium-Hüznün Şalı (2012)

Video yerleştirme. (Sanatçının izniyle.)

DE

ÇAĞRI SARAY

1979 yılında İstanbul'da doğdu. İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor.

*Born in 1979 in Istanbul where he lives
and works.*

www.cagrisaray.blogspot.com



Demokrasi Stratejileri (2012)

9 adet kâğıt üzerine desen.
100x70 cm (Sanatçının izniyle.)

Democracy Strategies (2012)

9 drawings on paper.
100x70 cm (Courtesy of the artist.)

TR

MARWAN SAHMARANI

1970'te Lübnan'da doğdu. Beyrut'ta yaşıyor ve çalışıyor.

*Born in 1970 in Lebanon.
Lives and works in Beirut.*

www.sahmarani.com



Anıt İçin Çalışma | Diktatörler 1-5

(2008) Kâğıt üzerine pastel.
210x75 cm (Sanatçının izniyle.)

Study for a Monument | The Dictators 1 to 5

(2008) Oil stick on paper.
210x75 cm (Courtesy of the artist.)

LB

ANİ SETYAN

1965 yılında İstanbul'da doğdu. İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor.

*Born in 1965 in Istanbul where she
lives and works.*

www.underconstructionhome.net/artists/ani-setyan



Eksik Liste (2012)

Çoğaltılmış mermer, fanzin. 15x25 cm
(Sanatçının izniyle.)

Deficient List (2012)

Replicated marble, fanzine.
15x25 cm (Courtesy of the artist.)

TR

Fotoğrafın Anatomisi
(2012) Slayt projeksiyonu.
(Sanatçının izniyle.)

The Anatomy of Photography
(2012) Slide projection.
(Courtesy of the artist.)

UK



www.courtauld.ac.uk/people/stallabrass-julian.shtml

JULIAN STALLABRASS

Julian Stallabrass yazar, küratör, fotoğrafçı ve eğitimcidir.

Julian Stallabrass is a writer, curator, photographer and lecturer.

İsimsiz (2012) Tığ işi, metal, boya ve yardımcı malzemeler. 200x200 cm
(Sanatçının izniyle.)

Untitled (2012) Crochet, metal, paint and supplementary materials. 200x200 cm
(Courtesy of the artist.)

TR



AYHAN TAŞKIRAN

1968 yılında Çanakkale'de doğdu. Çanakkale'de yaşıyor ve çalışıyor.

Born in 1968 in Canakkale where he lives and works.

ayhantaskiran.com

Hayalden (2012) Yerleştirme. Çeşitli boyutlar (Sanatçının izniyle.)

Imaginative (2012) Installation. Various dimentions (Courtesy of the artist.)

TR



SEVİL TUNABOYLU

1982'de İstanbul'da doğdu. İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor.

Born in 1982 in Istanbul where she lives and works.

www.seviltunaboynu.com

Öktem'in Kâbusu:
Hafriyatın Haysiyeti (2012)
Branda üzerine digital fotoğraf baskısı.
320x480 cm (Sanatçının izniyle.)

Oktem's Nightmare:
Dignity of the Digging (2012)
Digital photograph print on canvas.
320x480 cm (Courtesy of the artist.)

TR



YENİ ANIT

Sanat projesi markası "Yeni Anıt"ın sahibi Ferhat Kamil Satıcı 1973'te Kilis'te doğdu. İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor.

Ferhat Kamil Satıcı, founder of the "Yeni Anıt" as a brand of art project was born in 1973 in Kilis. He lives and works in Istanbul.

www.yenianit.blogspot.com

SENCER VARDARMAN

1970 yılında İstanbul'da doğdu.
İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor.

*Born in 1970 in Istanbul where he
lives and works.*

www.vardarman.net

TR



Yağmur (2010) Digital C-Print.
120x242 cm
(Art ON Galeri'nin izniyle.)

Rain (2010) Digital C-Print.
120x242 cm
(Courtesy of Art ON the Gallery.)

Araba Parkı (2011) Digital C-Print.
120x243 cm
(Art ON Galeri'nin izniyle.)

Car Park (2011) Digital C-Print.
120x243 cm
(Courtesy of Art ON the Gallery.)

NALAN YIRTMAÇ

1969'da İstanbul'da doğdu.
İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor.

*Born in 1969 in Istanbul where she
lives and works.*

www.nalanyirtmac.blogspot.com

TR



İşçiler (2008) Şablon.
Değişik boyutlar.
(Sanatçının izniyle.)

Workers (2008) Stencil.
Various dimentions.
(Courtsey of the artist.)

PINAR YOLAÇAN

1981'de İstanbul'da doğdu.
New York'ta yaşıyor ve çalışıyor.

*Born in 1981 in Istanbul.
Lives and works in New York.*

www.pinaryolacan.net

TR



**Kameracı Şenol'un Düğün
Çalışmaları** (2012)
Video. 4'47"
(Sanatçının izniyle.)

**Senol the Cameraman's
Wedding Work** (2012)
Video. 4'47"
(Courtesy of the artist.)

Acaristan Hikayeleri Ajarian Stories

Pasaport Fotoğrafları Passport Photos



Dr. Rıza Nur Kitaplığı,
Sinop Pasaport Fotoğrafları sergisi
Sinopale 4'te sergilenmiştir.

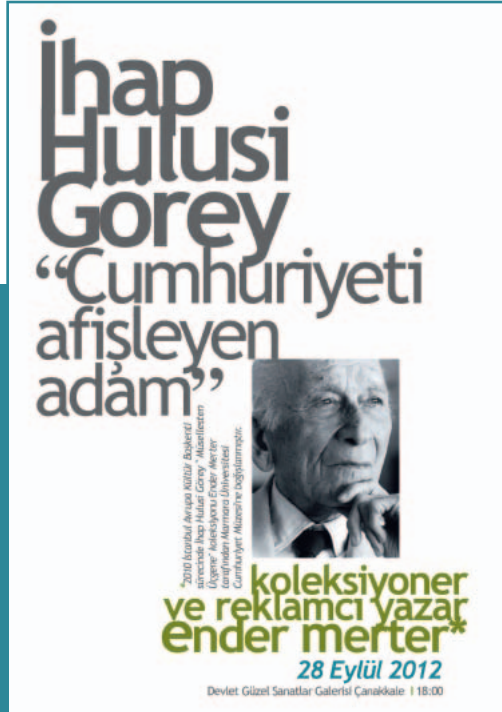
Avrupa Kültür Derneği'ne
teşekkür ederiz.

Küratör | Curator **Ana Riaboshenko**

Küratörlüğünü Ana Riaboshenko'nun yaptığı Tusheti Bölgesi'nden 10 Kadın Portresi Shalva Alkhanaidze'nin Pasaport Fotoğrafları sergisi Sovyet döneminden bir bellek çalışmasını içermektedir. **"Gülme! Dügmeni ilikle!"** Gürcistan nüfusunun en az yarısı Sovyet fotoğrafçıları tarafından verilen bu talimatları hâlâ hatırlıyor. Shalva Alkhanaidze'nin pasaport fotoğrafları dizisine bakarken bu talimatları görmek güç. Ciddi bir amaçla çekilen bu resimlerin arka planları da buna ters düşüyor. Buna rağmen çekilen fotoğrafların en son hali uygun ve

kusursuz gri arka planlı vesikalık pasaport resimleriydi. Bu fotoğraflardaki insanlar muhtemelen çekilen resimlerin ilk hallerini hiç görmediler. Model olarak poz verdiklerinden ve bir gün fotoğraf tarihinin parçası olacaklarından habersizlerdi. Fotoğrafçının bilerek mi tam boy portreler çektiği yoksa zamanın ekipmanlarının ancak buna mı izin verdiği hâlâ bilinmiyor. Vesikalıklar, modellerinin sosyal durumları, tarzları, kişilik ve karakterlerinin yanısıra 1955 ve 1956 arasında bu insanlara ait başka detayları da ortaya çıkartıyor.

Destekçiler: Gürcistan Kültür Bakanlığı, Acaristan Kültür ve Spor Bakanlığı



Sergi

İhap Hulusi

3. Uluslararası Çanakkale Bienali paralel etkinliklerinden olan Cumhuriyeti Afışleyen Adam **İhap Hulusi Görey** sergisi, koleksiyoner, reklamcı, yazar **Ender Merter** tarafından düzenlenecektir. 2010 yılında İstanbul'un Kültür Başkenti olduğu dönemde İhap Hulusi Görey afişlerinin tüm koleksiyonu (Müsellesten Üçgene), serginin yaratıcısı Ender Merter tarafından Marmara Üniversitesi Cumhuriyet Müzesine bağışlanmıştır. Serginin açılışı **28 Eylül 2012 Cuma günü 18.00'de** yapılacak olup, 15 Ekim 2012 tarihinde kadar ziyarete açık olacaktır.

Sanatçı Sunumu Mustafa Horasan Korfman Kütüphanesi

8 Ekim 2012 / 14.00

1965 Aydın, Karacasu'da doğan sanatçı 1986'da Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nü bitirdi. 1994 yılında ilk kişisel sergisini İzmir İş Sanat Galerisi'nde açan sanatçı, bu tarihten itibaren her yıl Türkiye'de kişisel sergiler açmıştır. Yurtiçi ve yurtdışında katıldığı önemli sergileri arasında 1990 yılında Grand Palais'deki Paristanbul sergisi, 1995 yılında New York'taki Türk Sanatçıları sergisi, 1999 yılında Sharjah Bienali, 1999 yılında Karşı Sanat'ta Ölüm=Ölüm sergisi,

2007 yılında İstanbul Modern'de Kesişen Zamanlar sergisi, 2009 yılında İstanbul Modern'de Yeni Yapıtlar, Yeni Ufuklar sergisi ve 2009 yılında Berlin'de İstanbul Next Wave sergisi kapsamında Martin Groupius Bau vardır. 2008 yılından itibaren Pi Artworks tarafından temsil edilen sanatçının geçtiğimiz sezon katıldığı fuarlar arasında, Contemporary Istanbul, Scope Basel, Art Dubai ve Marrakech Art Fair bulunmaktadır. Yurtiçi ve yurtdışında özel koleksiyon ve müzelerde eserleri bulunan sanatçı çalışmalarını İstanbul'da sürdürmektedir.

Söyleşi

Halil Turhanlı

Korfmann Kütüphanesi

29 Eylül 2012 / 18.00

1954 Çanakkale doğumlu. İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni bitirdi.

80'lerin başından bu yana müzik, sinema ve sanat üzerine yazıyor. Yazıları değişik gazete ve dergilerde yayımlandı. Meleklerin Düştüğü Yer (1994), Müzik ve Muhalefet (1996) Bir Erdem Olarak Sapkınlık (2000), Ütopyanın Sesleri (2001), Şenlik, Sanat ve Sabotaj (2002), Anarşik Armoni (2003)

Kâhinler ve Müjdeciler (2004), Katiliniz Şehirlerde Dolaşılıyor (2006) başlıklarını taşıyan yayımlanmış sekiz kitabı bulunuyor. Kuruluşundan bu yana Açık Radyo'da müzik ve kültür programları hazırlayıp sunuyor.