

UNFINISHED... BİTMEMİŞ...



Volkan Arslan, Ergin Çavuşoğlu,
Parastou Forouhar, T. Melih Görgün & Yiğit
Uyral, Nilbar Güreş, Serhat Kıraz, Ulrike
Mohr, Ahmet Ökten, Sermin Sherif,
Dilek Winchester

B
S
U
M
A
Çağrışı Art Center
Çağdaş Sanat Merkezi

UNFINISHED
BİTMEMİŞ
3 EYLÜL - 3 KASIM 2007
SANAT YAPITLARI İÇİN PROJELER
VOLKAN ARSLAN, ERGİN ÇAVUŞOĞLU, PARASTOU FOROUBAR, T. MELİH GÖRGÜN, NİLBAR GÜREŞ,
SERHAT KIRAZ, ULRIKE MOHR, AHMET ÖKTEN, SERMIN SHERIF, DİLEK WINCHESTER
Çıkarıcı Kuratör: Beral Madra
PROJECTS OF ART WORKS
3 SEPTEMBER - 3 NOVEMBER 2007

UNFINISHED...

The Opening exhibition of BM-Suma will not present finished art works but the idea, research, experiments, plans, texts and other material or documentation before an art work is a completed. The goal of this endeavor is to give the viewer an opportunity to pass through the procedures and processes of art making together with the artist and to try to imagine the outcome of this mental and physical work. This in progress route may restore the damaged gaze of the viewer as an anonymous consumer and revamp the relationship between the artist and the viewer. The gaze is damaged in the sense that the viewer is excessively accustomed to be the submissive recipient and consume the art works which have direct visual or verbal statements.

On the other side, considering the inadequate conditions of culture industry in Turkey and the artist's delicate position in it we still need to verify and put the accent on his position as theorist, researcher, investigator and provocateur. Within the unfinished modernism and its weight on post-modernism and globalization the artist operates and produces with a certain legacy of avant-gardism, journeying into the micro and macro political, social and cultural topographies, finding connections between distanced incidents and affairs, combining proto-types with the extraordinary, planning ways out of the daily issues and triviality with unpredicted mental jumps. The artist's operational field is a field of resistance in

opposition to the commonality of consumption and media culture, to the mental lethargy and indifference and in this respect a silent and invisible antagonism prevails between the apparatus of the culture industry and art making.

People need to learn more than ever to dream and share the world when nightmares generated by the ambiguous politics of globalism and the climate change constantly threaten their existence. Beatle's song inviting people to re-think about their common existence is still convincing. And, today's art with its multi-cultural content, with its curiosity, with its quest for alternatives is one of the most effective means to share the world.

Beral Madra

BİTMEMİŞ...

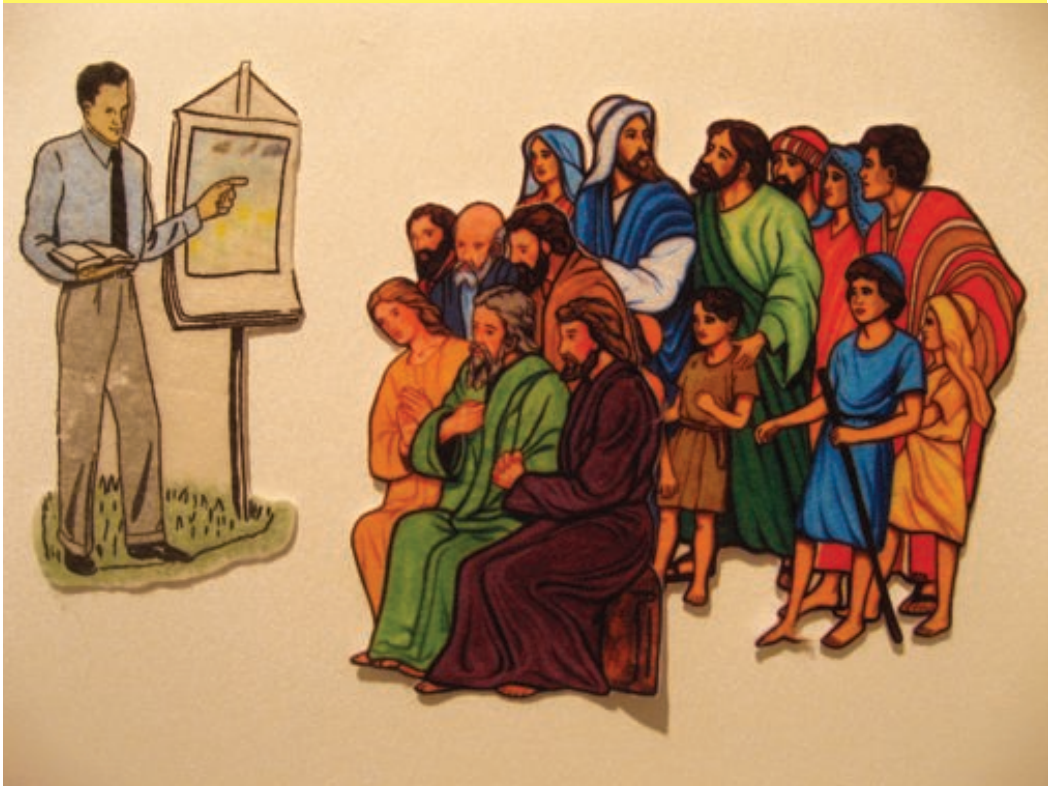
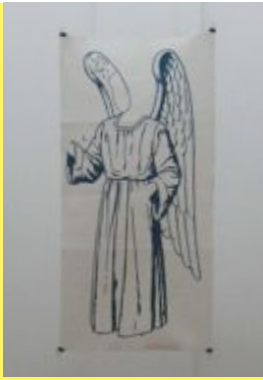
BM-SUMA'nın bu açılış sergisinde izleyiciler sanat yapıtları değil, sanat yapıtları oluşmadan önce gerçekleşen düşünce, deney, çizim, metin ve diğer malzeme ve belgeleri görebilecek. Sanatçılar bir sanat yapıtını üretmeden önce geliştirdikleri düşünce, hazırlık ve deneyim süreçlerini izleyiciyle paylaşıyor ve izleyiciyi bu malzemeden oluşacak sanat yapıtını düşünmeye ve düşlemeye zorluyor. Bu tamamlanmamış süreç bir yandan da sanatçı ve izleyici arasındaki hakiki ilişkinin pekiştirilmesini sağlıyor.

Öte yandan Türkiye'nin günümüzdeki kültür sanayii koşulları içinde - bu koşulların sanatçı ve sanat yapıtı yararına gelişmediğini varsayarak - sanatçının ve sanat yapıtının işlevini ve konumunu belirginleştiriyor. Sanatçı yararına işle(tile)meyen kültür sanayii koşullarında sanatçı “düşünen, eleştiren, uyarıcı, silkeleyen birey” olarak işlevini gerçekleştiriyor. Bu bağlamda Türkiye'nin tamamlanmamış Modernizm sürecindeki “öncülük” özelliğini öncülük-sonrası koşullar içinde sürdürüyor. Siyasal, toplumsal, kültürel mikro ve makro alanlarda zihinsel gezintiler yapıyor, ayrı olay ve oluşum katmanlarını, ayrı konuları birbiriyle ilişkilendiriyor, prototiplerle akıl almazı yan yana getiriyor, zihin ve duygu sıçramalarıyla gündelik ve üçüncül olanın dışına çıkabiliyor. Bu özellikler tüketim ve medya kültürünün kısıktığı sıradanlığa, zihin tembelliğine ve umursamazlığa karşı bir direnç alanı oluşturuyor. Bu bağlamda

kültür sanayii düzenekleriyle sanat üretimi arasında gizli ve sessiz bir çatışma sürüyor.

Küresel siyaset ve kapitalizmin ve çevre yıkımlarının yarattığı karabasanlara karşı insanların her zamankinden çok düşlemeye ve dünyayı paylaşmaya gereksinimleri var. Bu özellikle de sanat alanında geçerli. İnsanlar sanat alanında tüm dünyayı paylaşabilirler.

Beral Madra



Volkan Arslan

Bitmemiş, 2007/Unfinished, 2007



Ergin Çavuşoğlu

Geçişler-Zamanın İçinde Işıklı Heykel Yapmak/Transitions-Sculpting In Time with Light, 2005-2007



Parastou Forouhar

Yazi Odasi, 2007/Scripture Room, 2007

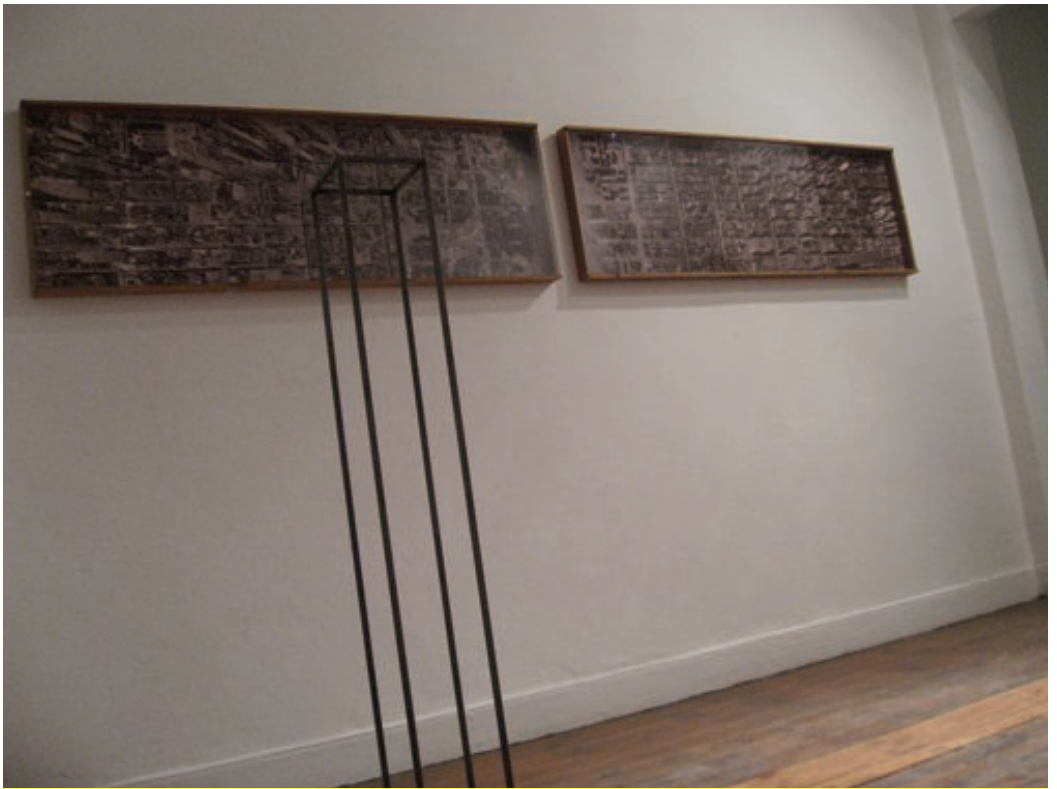


T. Melih Görgün, Yiğit Uyra
Kendin yap!/Do it yourself!, 2005-2007



Nilbar Güreş

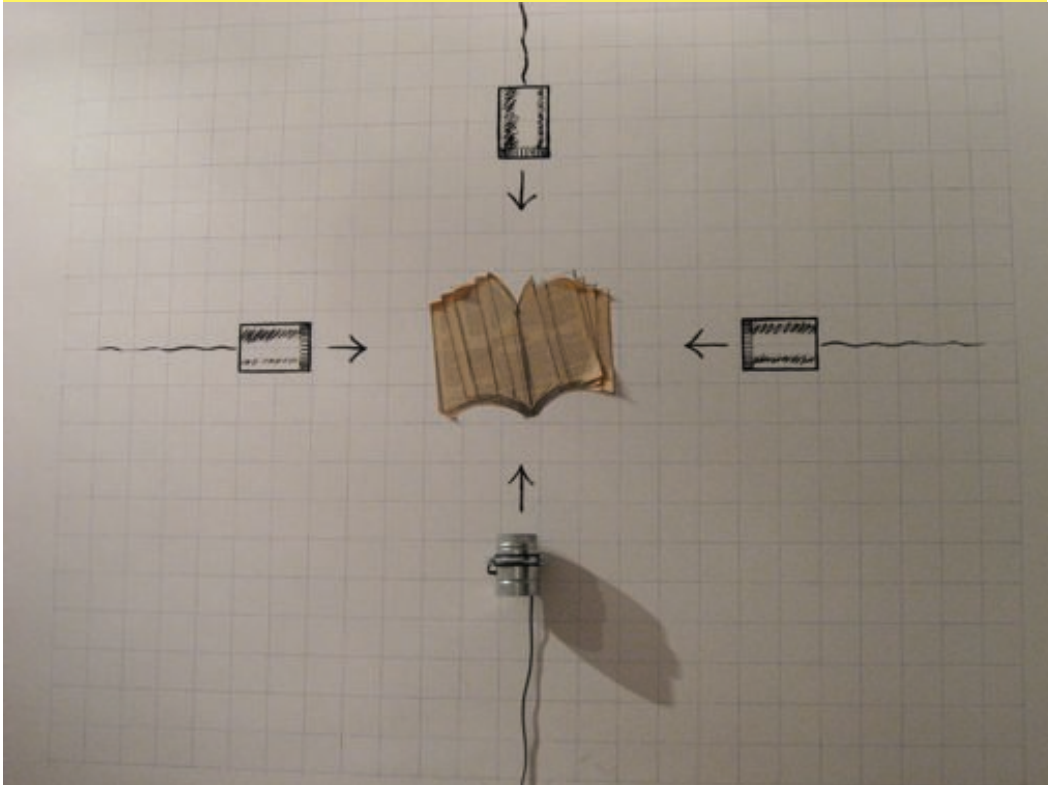
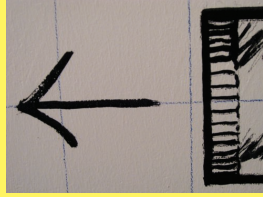
Vicdan azabı, 2007/Bad conscience, 2007



Serhat Kiraz

Eski Köye Yeni Adet/New Skin for the Old Ceremony, 2007

Land is expensive water is not



Ahmet Öktem

Çoğul Okuma/Multiple Reading, 2007



Sermin Sherif

Adsız, sürmekte olan iş/Untitled, work in progress, 2007



Dilek Winchester
Hissi Sözlük/Emotional Dictionary, 2007

Curator/ K rator

Beral Madra

Design for Printed Material/Basılı Malzeme

Tasarımı

Umut S d ak

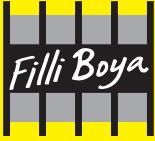
Kapak Fotoğrafi

Yahya Madra

Color Seperation and Print/Renk Ayrımı ve Baskı

A4 Ofset Mabaacılık Sanayii Ticaret Ltd. Őti
Otosanayi Sitesi, YeŐilce Mah. Donanma Sok.
No: 16, Kağıthane İstanbul

Sponsored by/Sponsor



Collaboration/ İŐbirliđi

EUROPEAN CULTURAL ASSOCIATION/
AVRUPA K LT R DERNEĐİ
FOUNDATION FOR FUTURE CULTURE
AND ART/
GELECEK K LT R  VE SANATI VAKFI
NUOVA ICONA



GELECEK K LT R  VE SANATI VAKFI

THE FOUNDATION FOR FUTURE CULTURE AND ART

NUOVA ICONA

makes things happen

BM SUMA

CONTEMPORARY ART CENTER

KAĐDAŐ SANAT MERKEZİ

BANKALAR CAD. YANIKKAPI SOK.3, No: 2,

SUMA HAN 34420

KARAK Y-İSTANBUL-TR

T: +90 212 361 58 61

F: +90 212 361 58 62

www.bmsuma.com